

Департамент образования администрации муниципального образования  
г. Салехард  
МАОУ «Лицей»

«Рассмотрено»  
Руководителем кафедры  
дополнительного образования  
  
О.Г. Шабардина  
Протокол №1 от  
«30» августа 2023г

«Согласовано»  
Председатель НМС  
  
Е.С.Высоцкая  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2023 г.

«Утверждено»  
Директор МАОУ «Лицей»  
  
Н.И. Решетняк  
Приказ № 529-а  
от «31» августа 2023 г.



**дополнительная общеобразовательная программа  
«Театр»**

Направление	художественное
Возраст детей	15-17 лет
Учебный год	2023-2024
Срок реализации программы	1 год
Учитель (ФИО)	Власова А.Д.

г. Салехард  
2023 г.

## 1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1.	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1; ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48).
2.	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3.	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4.	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5.	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 «652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6.	Примерная (авторская) программа по объединению дополнительного образования

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Программа основана на последних достижениях в изучении психологии ребёнка и особенностей голосообразования в детском возрасте. Она отличается от существующих программ «Сценическая речь» для театральных отделений детских школ искусств и театральных институтов. Её **новизна и оригинальность** заключается в том, что она основана на особенностях развития детского голоса и различиях детской и подростковой психологии.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его

развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти ещё до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше.

Однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь обучающихся. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

**Цель программы:** развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

**Задачи программы:**

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- помочь исправить недостатки дыхания, артикуляции и дикции ребёнка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- развить речевые и творческие способности;
- развить их художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- обеспечить освоение базового программного материала и степень овладения «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Программа разработана таким образом, чтобы тесно увязать обучение ребёнка правильной, сценической речи с теми этапами развития детского голоса, каждый из которых создаёт свои исходные для этого условия. Только учёт этих условий позволит развиваться детскому голосу естественным и гармоничным путём.

Ключевым для развития голоса является его мутация. Это позволяет разделить **эволюцию детского голоса на протяжении школьного возраста на три периода:**

- *домутационный* (7-10 лет);
- *предмутационный* (11-13 лет);
- *мутационный* (13-15 лет);

Для каждого из этих периодов характерны особые черты, которые непосредственно влияют на содержание данной программы и методику её реализации.

**1. Домутационный период.** Голоса мальчиков и девочек в этом возрасте, в общем, однородны и почти все – дисканты. Диапазон голоса значительно меньше, чем у взрослых: 320-512 Гц. Деление на первые и вторые голоса условно. Речь детей в этом возрасте отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном. Если учитель сумеет настроить голос ребёнка на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь. Ограниченность диапазона детского голоса необходимо учитывать при подборе репертуара для исполнения на уроках пения и во время самостоятельных выступлений.

**2. Предмутационный период.** К одиннадцати годам в голосах детей, особенно мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углублённым дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса

мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. С возрастом диапазон детского голоса увеличивается (почти одинаково у мальчиков и девочек), охватывая примерно следующие границы: 290-580 Гц.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

**3. Мутационный (переходный) период** связан с быстрым ростом гортани и совпадает с периодом полового созревания детей. Продолжительность мутационного периода может быть различна: от нескольких месяцев до нескольких лет. У девочек мутация наступает примерно на год раньше, чем у мальчиков.

Изменение голоса сказывается в первую очередь на разговорной речи. У мальчика, говорящего фальцетным голосом, начинают появляться низкие грудные звуки. За время перелома голос у мальчиков понижается на целую октаву и даже больше, превращаясь из детского дисканта или альты в голос мужчины – тенор, баритон или бас. В этом периоде голос непостоянен, часто срывается, обнаруживая неожиданные переходы от низких звуков к высоким. Часто голос становится хриплым, приобретает неприятный резкий тембр. При осмотре гортани истинные голосовые связки представляются в это время покрасневшими, утолщенными. К концу периода мутации все эти изменения исчезают и устанавливается нормальный мужской голос.

У девочек так же, как и у мальчиков, в период смены голоса обнаруживается покраснение голосовых связок, но тембр голоса не претерпевает таких резких изменений. Переход от детского дисканта или альты к женскому сопрано или контральто сопровождается понижением голоса в среднем всего лишь на два тона. Период мутации протекает у девочек более гладко, чем у мальчиков, и обычно не вызывает заметных расстройств голосовой функции.

Очень важен вопрос о воспитании мутирующего голоса. Практически он решался уже давно. Например, авторы знаменитого труда «Метод пения Парижской консерватории», который был издан в 1803 году – профессора Гара, Бернандо Менгоцци, Мегюль, Госсек и Керубини – пришли к выводу, что заниматься пением в переходный возраст целесообразно. В этом труде дается ряд конкретных методических рекомендаций. Так, на своем опыте профессора Парижской консерватории еще в XVIII веке доказали, что под умелым руководством мутация протекает быстрее и окончание ее может наступить скорее. Об этом же свидетельствуют и современные данные педагогических и лабораторных исследований.

Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых её признаках принять меры предосторожности: в этот период исключаются упражнения с форсированием звука, твердой атакой и расширением диапазона. Правильно организованная нагрузка на занятиях техникой речи способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

**Режим занятий.** Программа предполагает 1 год обучения. **Продолжительность занятия составляет 2ч с периодичностью 2 раза в неделю.** Общее количество часов в неделю – 4 часа, в год – 140 часов.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	6	4	2
2.	Театральная игра	50	5	45
3.	Культура и техника речи	14	3	11
4.	Ритмопластика	17	2	15
5.	Основы театральной культуры	20	5	15
6.	Работа над спектаклем	33	5	28
	<b>Итого:</b>	140	24	116

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Введение в предмет «Сценическая речь».** *Занятие теоретическое.* Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актёра. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

**Тема 2. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память.** *Занятия практические.* Правила безопасности и этические нормы поведения в играх. Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств, и имеют свой подражательно-игровой образ: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «медведи», «змеи», «игрушечный магазин», «мотоцикл», «оркестр» и др.

**Тема 3. Расслабление мышц. Концентрация внимания.** *Занятия практические.* Обучение последовательной ликвидации излишних, нецелесообразных отдельных мышечных напряжений (формирование своеобразного внутреннего «контролёра»). Разведка состояния мышц при горизонтальном и вертикальном положении (сидя, полусидя, на коленях, в одиночку, группами, со стульями, со столом, с другой мебелью). Обнаружение излишне напрягающихся мускулов и ослабление их.

**Тема 4. Дыхание.** *Занятия теоретические и практические.* Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Выявление типа дыхания у обучающихся. Воспитание правильной осанки. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» – «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Тренировка трёх видов выдыхания.

**Тема 5. Голосоведение.** *Занятия теоретические и практические.* Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл».

**Тема 6. Дикция.** *Занятия теоретические и практические.* Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка

согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ). Выявление речевых недостатков у обучающихся и работа по их исправлению на индивидуальных занятиях.

**Тема 7. Орфоэпия.** *Занятия теоретические и практические.* Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

**Тема 8. Темпо-ритм речи.** *Занятия практические.* Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Музыкально-ритмическое воспитание. Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Выявление индивидуального ритма ребёнка и ритма коллектива.

**Тема 13. Итоговое занятие-зачёт.** Проводится по всему комплексу пройденных тем и упражнений в торжественной обстановке с обязательным присутствием зрителей (родители, друзья, учащиеся из других групп, педагоги). Форма: игра-выступление (на основе фольклорного материала) или открытый урок-демонстрация полученных навыков (голосоречевой тренинг, артикуляционная гимнастика, дикционная разминка, пословицы, чистоговорки, русская народная сказка).

#### **Ожидаемые результаты:**

- самостоятельно слышат неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работают в коллективе и подчиняются общим правилам;
- точно выполняют упражнения на расслабление;
- сохраняют правильную осанку;
- осваивают носовое дыхание, правильно выполняют дыхательные упражнения «Вдох – набор», фиксированный и длинный выдох;
- движения рук координируют с речью;
- выполняют упражнения ритмично, в различных темпах;
- выполняют упражнения на звуковое подражание;
- осваивают правила орфоэпии;
- осваивают артикуляционную гимнастику;
- осваивают элементарный голосоречевой тренинг;
- самостоятельно выполняют дикционную разминку;
- учатся увлекаться заданиями педагога;
- осваивают элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки и народные сказки;
- анализируют, контролируют и оценивают свою речь и речь других учащихся.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация программы «Сценическая речь» предполагает применение различных методов и приёмов, тесно связанных с конкретным этапом обучения и особенностями детского голосообразования на каждом из таких этапов.

**Общим принципом является последовательность овладения умениями и навыками речевого взаимодействия,** творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем самостоятельно, без контроля педагога, будет верно работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учётом степени их сложности, природных данных

голосоречевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого обучающегося.

В большинстве своём темы вводятся одновременно и пронизывают в органическом единстве все занятия. Техника речи даётся с первых же занятий. Дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так, а не иначе.

**В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки.** Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, мелодика, действие выступают в звучащем слове в органическом единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например, мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий: при индивидуальном и коллективном обучении. Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов, а также рече-ручной рефлекс и приёмы психологической готовности («установки») в формировании навыков звучащей речи. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроем. Это происходит потому, что успех одного передается другим, стимулирует их работу, вселяет веру в свои возможности. Необходимость индивидуальных занятий диктуется особенностями подростковой психологии (работа над дикцией и исправление речевых недостатков требует индивидуального подхода и контроля)

Навыки звучания – это сложный комплекс условных рефлексов. Поэтому совершенство их зависит от частоты воспроизведения временных связей условных сигналов с ответной реакцией организма. Длительные перерывы ведут к угасанию условных рефлексов. Становится очевидной необходимость двух занятий в неделю с обязательными заданиями для самостоятельной домашней работы и контролем за их выполнением.

Конечный успех зависит от того, насколько правильно осуществляется контроль за выполнением творческих и технических задач тренинга. С первых же дней занятий в работу по контролю выполнения упражнений следует подключать самих занимающихся. Это не только воспитывает сознательное отношение к тренингу (понимание целевых установок каждого из упражнений и приемов), но и профессиональное умение слышать и определять причины отклонений от нормы звучания, находить способы их устранения.

Методика работы по данной программе характеризуется принципиальными отличиями и особенностями по сравнению с другими речевыми занятиями.

К ним относятся:

- *общедоступность, система – «для всех без отбора»;*
- *простота и естественность выполняемых упражнений,* способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;
- *комплексный метод тренировки и подбор упражнений,* цель которых – гармоническое развитие голоса, дыхания, дикции, произносительной и языковой культуры речи, языковой и интонационной выразительности, владение жестово-мимическими средствами выразительности- тренировка всех функциональных систем организма;
- *художественно-игровой метод преподавания,* погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;
- *универсальность, комплексное решение задач* физического, интеллектуального и художественного развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей;
- *развитие* сенсорики, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, фантазии, музыкальности, ритмичности, слуха, внимания, памяти, мышления и речи;
- *воспитание* дисциплинированности, собранности, настойчивости, работоспособности, смелости, воли, этических норм поведения и общения;
- *сохранение и укрепление* здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, коррекционная помощь в исправлении дефектов речи и голоса, формирование представлений о здоровом образе жизни и бережному отношению к своему голосу.

На каждом этапе имеются свои особенности в методике работы с детьми.

Особое внимание педагогом уделяется воспитанию у детей способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам, умения самим слышать неправильное произношение и обнаруживать свои речевые недостатки.

С первых занятий начинается тренировка рече-ручного рефлекса в голосо-речевых упражнениях, координация движения рук с речью, звучанием отдельных гласных и согласных звуков, их сочетаний помогают рождению свободно звучащего голоса, придают нужный характер произнесению отдельных звуков речи, слов и фраз.

Соединение в упражнениях движения, дыхания и звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для выдоха естественным путём.

В этот период значительное внимание уделяется дыхательным упражнениям, поскольку они поддерживают здоровье, увеличивают физиологические возможности организма, укрепляют психику и стимулируют творческие способности. Поэтому систематически, два раза в неделю на уроках сценической речи дети специально тренируют дыхательную и сосудистую системы.

Доминирующее место на первом этапе обучения детей 7-10 лет технике речи занимает раздел «Дикция», так как необходимо как можно быстрее избавиться от речевых дефектов, чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость первых успехов. Работу по исправлению дикции, учитывая психологию этого детского возраста, необходимо вести на индивидуальных занятиях и с использованием большого запаса упражнений. В дикционном тренинге эффективно использование фольклорного материала: пословиц, скороговорок, прибауток, загадок, считалок, частушек, закличек и т.п. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

При изучении правил орфоэпии важно учитывать уровень освоения русского языка школьниками 1-2 классов и в зависимости от этого вносить коррективы в занятия. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем учащиеся самостоятельно подбирают слова для тренировки. Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять ошибки произношения в бытовой речи.

Темпо-ритмические упражнения создают возможность выявить индивидуальный ритм ребёнка и ритм коллектива, позволяют во всем многообразии мимико-двигательных проявлений, установить соответствие ритма индивида оптимальному биологическому ритму детей его пола и возраста. Работа в группе благотворно влияет на слабого ученика, подражания другим помогают ему выполнять ритмические упражнения.

Различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизации, подражаний. Содержание и формы драматизации должны соответствовать возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей. В ритмическое упражнение обязательно включается речь.

Проведение творческих упражнений требует от педагога специальных методических приемов: детям заторможенным, стеснительным, робким следует предлагать упражнения с наибольшим числом творческих элементов, чтобы у них развивалась способность к творчеству; все двигательные замыслы детей должны быть одобрены педагогом. Не следует критиковать возможные неудачные композиции; творческие композиции надо вводить только после того, как ребёнок овладеет элементарными двигательными умениями; диапазон творческих тем сообщается всем детям.

Допустимо вводить индивидуальную импровизацию, чтобы ребёнок мог создать собственный двигательный образ. Остальные дети будут использовать данный замысел и подражать ему, тем самым обогащая личный опыт. Легче всего дети подражают движениям и звукам животных, птиц, насекомых; деятельности из быта семьи, школы, а также движениям взрослых.



*Результативность учебного процесса на первом году обучения целесообразно оценивать по следующим критериям:*

- игровая рабочая атмосфера занятий;
- увлечённость детей работой;
- коллективность в выполнении заданий;
- ответственность перед партнёрами и зрителями-учениками.

#### *Условия проведения занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю, в просторном, хорошо проветренном и чистом классе, на ковре. Ученики одеты в удобные спортивные костюмы, в носках или босиком.

Для учебного процесса необходимы: маты, мячи разных размеров, скакалки, обручи, детские музыкальные инструменты. В оборудование помещения для занятий сценической речью включаются технические средства: магнитофон с фонетическими записями, телевизор с видеоплеером и набором видеокассет с учебным материалом.

Многообразие упражнений, наполняющих содержание уроков, позволяет последовательно и постепенно реализовывать программу каждой ступени в течение четырех лет.

Регулярно в конце каждого учебного года родители и все желающие приглашаются на итоговые уроки-зачёты. Которые и являются основной формой подведения итогов обучения на каждом этапе.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М., 1962.
3. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
4. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М., 1995.
5. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
6. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975.
7. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
8. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2001.
9. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. – Ростов н/Дону, 1998.
10. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1964.
11. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
12. Волкова Т.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
13. Волконский С. Выразительное слово. Выразительный человек. – СПб., 1913.
14. Волконский С. Искусство и жест. Художественный облик. – СПб., 1912.
15. Волконский С. Человек на сцене. – СПб., 1912.
16. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2003.
17. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.
18. Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., 1964.
19. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
20. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
21. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
22. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
23. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. – М., 1995.
24. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978.
25. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. – СПб., 1922.
26. Дениссон П., Дениссон Т. Гимнастика ума. Простые упражнения для раскрытия умственных возможностей. – М., 1993.
27. Емельянов В.В. развитие голоса. – СПб.-М.-Краснодар, 2003.
28. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – М., 1970.
29. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М., 1982.

30. Журавлёв Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М., 1977.
31. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
32. Захава Б.Е. мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
33. Калинин А.В. Культура русского слова. – М., 1984.
34. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. – М., 2003.
35. Касаткин Л.Л. Русские диалекты и языковая политика // Русская речь. – 1993. –№ 2.
36. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
37. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М., 1976.
38. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
39. Колесов В.В. Русская речь. Вчера, сегодня, завтра. – СПб., 1998.
40. Кочарян С.А. В поисках живого слова. – М., 1979.
41. Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. – М., 1989.
42. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
43. Леонтьев А.А. Путешествие по карте языков мира. – М., 1981.
44. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1978.
45. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. – Донецк, 2003.
46. Мокиенко В.М. В глубь поговорки. – М., 1975.
47. Морозов В.П. Детский голос. – М., 1970.
48. Нейман Л.В., Богомильский М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М., 2003.
49. Оссовская М.П. Московский говор. – М., 2003.
50. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998.
51. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000.
52. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
53. Проблемы сценической речи. – Л.-М., 1968.
54. Промптова И.Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актёра. – М., 1972.
55. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.
56. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968.
57. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб., 1997.
58. Савкова З.В. Энергия живого слова. – СПб., 1991.
59. Саричева Е.Ф. Работа над словом. – М., 1956.
60. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1955.
61. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1963.
62. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. – М., 1996.
63. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т. 3. – М., 1954.
64. Строганова Т.Ю. Говоры русского языка. Книга о русском языке. – М., 1969.
65. Сценическая речь. – М., 1995.
66. Ушаков Д.Н. Русский язык. – М., 1995.
67. Ушакова В.А. Орфоэпия. – М., 1976.
68. Хватцев М.Е. Логопедия. – М., 1951.
69. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958.
70. Хризман Т.П., Еремеева В.П., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребёнка. – М., 1991.
71. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
72. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. – Иркутск, 1969.
73. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976.
74. Чехов М. Воспоминания. Письма. Литературное наследие. В 2 т. – М., 1986.
75. Чехов М. Об искусстве актёра. – М., 1999.
76. Чистякова М. Психогимнастика. – М., 1990.
77. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М., 1968.

## Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока	Планируемые результаты (УУД)	Формы занятия	Дата	Корректив
1.	Вводное занятие	Особенности театральной терминологии	Иметь представление о театральном искусстве во всех его проявлениях. Ценностное отношение к театру как к культурному наследию народа. Правила поведения на занятиях.	Беседа		
2.	Театр как вид искусства	Возникновение и развитие театрального искусства	Иметь представление о театральном искусстве во всех его проявлениях. Применять полученные сведения о многообразии театрального искусства. Основы зрительской культуры.	Беседа, игра		
3.	Театр Древней Греции	Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.	Иметь представление о театральном искусстве во всех его проявлениях.	Беседа		
4.	Русский народный театр	Народные обряды и игры. Народная драма.	Развивать интеллектуальную культуру.	Беседа, игра		
5.	Театр и зритель	Культура восприятия театральной постановки	Научиться определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)	Беседа, игра		
6.	Театральное закулисе	Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.	Научиться эмоционально воспринимать своеобразие театрального искусства. Усвоить нормы поведения на сцене и в зрительном зале.	Беседа		
7.	Театральные маски	Виды масок, схема пропорций лица человека; «словарь настроений»	Расширить знание о театральном - зрелищном искусстве.	Беседа		
8.	Делаем спектакль	Понятие о декорации, изготовление декораций	научиться пространственно мыслить. Научиться изготавливать реквизит и декорации.	Беседа, дискуссия		
9.	Театральная гостиная	Учусь красиво говорить. Интонация, динамика речи, темп речи	Научиться свободно проявлять свои лучшие творческие способности.	Игра		
10.	Образ театрального героя	Обретение образа и выражения характера героя. Понятие о костюме как неотъемлемой части спектакля	Научиться пространственно мыслить; эмоционально воспринимать своеобразие театрального искусства.	Беседа, игра		
11.	Культура и техника речи	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания	Иметь представление о сценической речи.	Беседа		
12.	Великая сила слова	Работа над техникой речи. Расширение диапазона голоса	Учиться импровизировать, слушать и понимать речь других, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Беседа		
13.	Речевой тренинг	Понятие о речевой гимнастике. Специальные речевые упражнения.	Научиться планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Речевой тренинг		

		Упражнения для языка, челюсти, губ				
14.	Искусство диалога	Виды говорения: диалог и монолог	Слушать и понимать речь других. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Беседа		
15.	Многообразие стилистики сценического монолога	Монолог-мечта, монолог-исповедь, монолог- осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв.	Уметь ощущать себя в сценическом пространстве. Иметь понятие о внутреннем монологе.	Активное слушание		
16.	Ритмопластика	Ритмопластика массовых сцен и образа	Научиться свободно проявлять свои лучшие творческие качества.	Импровизация		
17.	Выразительность бессловесного поведения человека	Вхождение в образ «Немое кино». Освоение сценического пространства.	Владеть своим телом как инструментом самовыражения. Уметь подчиняться режиссеру.	Импровизация, игра		
18.	Жесты как важное средство выразительности	Жест. Мимика. Движение. Анализ мимики своего лица.	Научиться снимать эмоциональное и мышечное напряжение.	Беседа, игра		
19.	Основы актерского мастерства	Развитие двигательных способностей	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её. Приобрести навыки элементарного актерского мастерства.	созерцание		
20.	Актерское исполнение	Урок актерского мастерства на развитие памяти	Научиться использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях.	Актерский тренинг		
21.	Слушать – это тоже действие	Слушание как действие актера	Научиться слушать и понимать речь других.	Активное слушание		
22.	Этюд и его разновидности	Разновидности этюда	Научиться образно мыслить, ощущать себя в сценическом пространстве.	Импровизация		
23.	Этюдные пробы	Постановка сценического движения. Испытание пантомимой.	Уметь реализовать себя в создании сценической постановки.	Импровизация		
24.	Этюдные пробы	Постановка сценического движения, пластический образ живой и неживой природы.	Владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.	Импровизация		
25.	Сценарий и правила работы с ним	Чтение по ролям. Обсуждение пьесы. Распределение ролей.	Научиться работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной работе.	Беседа		
26.	Тема. Сверхзадача. Событийный ряд	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	Иметь представление о сверхзадаче и морали произведений.	Беседа		
27.	Творческие пробы	Работа над отдельными эпизодами	Научиться работать над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Актерский тренинг		
28.	Творческие пробы	Работа над отдельными эпизодами	Научиться свободно проявлять свои лучшие творческие качества	Актерский тренинг		
29.	Мизансцена как средство полного раскрытия образного содержания драматического произведения	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	Научиться самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Беседа, игра		

30.	Работа над созданием образа	Поиск выразительных средств и приемов.	Научиться выстраивать логическую цепочку, определять мотивы поведения, цели героев.	Импровизация		
31.	Репетиция отдельных эпизодов	Изготовление реквизита, декораций.	Иметь представление о декорациях к спектаклю.	Импровизация		
32.	Генеральная репетиция	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями.	Научиться правильно взаимодействовать с партнерами по команде.	Импровизация		
33, 34.	Показ спектакля	Премьера.	Коллективная работа с использованием знаний, навыков, технических средств и таланта.	Импровизация		
35.	Обсуждение спектакля	Анализ показа спектакля.	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Научиться адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей.	Беседа		