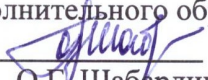


**Департамент образования МО город Салехард  
МАОУ «Лицей»**

**«Рассмотрено»**

Руководителем кафедры  
дополнительного образования

  
О.И. Шабардина

Протокол №1 от  
«30» августа 2023г

**«Согласовано»**

Председатель НМС

  
Е.С.Высоцкая

Протокол № 1 от  
«31» августа 2023 г.

**«Утверждено»**

Директор

  
Н.И.Решетняк

Приказ № 529-а  
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Хореография»**

Направленность	Художественная
Возраст детей/класс	16 – 17 лет/10,11 класс
Учебный год	2023-2024
Срок реализации программы	1 год
Учитель (ФИО)	Хапаева Мадина Манафовна

## 1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1.	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1; ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48).
2.	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3.	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4.	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6.	Примерная программа по учебному предмету, курсу, дисциплине / программа авторского коллектива к УМК «Планета знаний» Э.С. Аскопова, Е.Ю. Иванова

## 2. Пояснительная записка

**Актуальность.** Танец неотделим от эволюции человечества. Он являлся выражением эмоций и чувств, налаживал связи в обществе, предоставлял возможность поупражняться физически, снять стресс и, безусловно, играл важную роль в ритуале выбора партнера. Это указывает на растущую потребность людей воссоединиться друг с другом, обществом и самими собой.

**Новизна.** Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «я». посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит обучающимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы на занятии позволяет обучающимся избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

### Цель обучения:

- овладение обучающимися основ вальса, создание композиции для выступления на последнем звонке;

- ознакомление с историей развития вальса;
- формирование правильной осанки учащихся, оздоровление через двигательную активность.

### **Задачи обучения:**

1. Развить технические навыки в исполнении вальса в процессе обучения;
2. Использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
3. Обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
4. Согласовывать свои действия с одноклассниками, работа в паре, в группе;
5. Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
6. Развить чувство ритма и координацию движения.

### **Принципы обучения:**

- принцип дидактики - «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- принцип системности - подразумевает систематическое проведение занятий;
- принцип демократизма - основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;
- принципы сознательности и активности - предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений, словесный разбор средств музыкальной выразительности, демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

## **Методы и методические приемы обучения.**

1. Словесный метод (объяснение, беседа, диалог, консультация);
2. метод наблюдения (визуально);
3. наглядный метод: метод иллюстраций: просмотр видеофайлов;
4. метод демонстраций: показ фигур танца;
5. практический: многократное повторение и отработка материала.

## **Условия реализации программы:**

- необходимое количество часов;
- светлый зал;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение для детей 15-17 лет.

## **Срок реализации**

Программа предполагает 1 год обучения.

## **Режим занятий**

Продолжительность занятия составляет 2 часа 2 раза в неделю. Общее количество часов в неделю – 4 часа, 35 недель, в год – 140 часов.

## **Планируемые результаты.**

Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных. Включает в себя практически полный объем информации по обучению вальса.

В результате изучения курса «Школьный вальс» обучающиеся **должны знать:**

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.
- схему изучаемой композиции.

## **Обучающиеся должны уметь:**

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановке;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;

- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

### Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие, организационная работа.	1	
2	Беседа по хореографическому искусству.	1	
3	Разучивание техники танцевального комплекса.		18
4	Основные движения бального танца - Фигурный вальс.		56
5	Отработка техники исполнения постановочной композиции.		44
6	Постановочная работа.		20
7	Итого:		140

### Тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, организационная работа. Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.	1
2.	Разучивание техники танцевального комплекса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса.	1
3.	Позиции ног и рук.	4
4.	Поклон и реверанс.	2
5.	Положения в паре.	4
6.	Разучивание техники танцевального комплекса: статистическая гимнастика (упражнения выполняемые без перемещения по залу)	4
7.	Динамическая гимнастика (упражнения выполняемые с перемещением по залу)	4
8.	Беседа по хореографическому искусству: « История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «Вольта», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс».	2
9.	Основные движения бального танца: шаг вальса по линии танца.	4

10.	Основные движения бального танца: вальсовая дорожка (променад).	2
11.	Основные движения бального танца: маленький квадрат вальса с правой ноги.	8
12.	Основные движения бального танца: поворот партнерши под рукой.	4
13.	Основные движения бального танца: «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).	6
14.	Основные движения бального танца: разворот друг от друга с раскрытием, правый поворот	6
15.	Основные движения бального танца: «Окошечко» (Фигура в паре)	4
16.	Основные движения бального танца: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Вальсовые повороты в паре.	4
17.	Основные движения бального танца: «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	8
18.	Основные движения бального танца: правый поворот в паре, «Балансе».	8
19.	Постановочная работа.	2
20.	Постановочная работа.	2
21.	Постановочная работа.	2
22.	Постановочная работа.	2
23.	Постановочная работа.	2
24.	Постановочная работа.	2
25.	Постановочная работа.	2
26.	Постановочная работа.	2
27.	Постановочная работа.	2
28.	Постановочная работа.	2
29.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	6
30.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	6

31.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	6
32.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	6
33.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	8
34.	Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.	4
35.	Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.	4
36.	Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.	4

### **Используемая литература:**

1. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987.
2. Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки, Изд-во Ленинградской филармонии, 1930.
3. Житомирский Д. Балеты Чайковского. М., 1957.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. - 237с.
5. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI--XIX вв. М. - Л., 1948.
6. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев.
7. Шульгина А. Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. М., ГИТИС, 1984.